



ÅRLIG UTGIVELSE: Ole Ivars er ute med en ny cd. «Vi lever i håpet» er tittelen.

FOTO: ARILD HANSEN

Ole Ivars med Vreeswijk-vri

Mandag slipper Ole Ivars sin nye cd. Vokalist Tore Halvorsen avslører at han er Cornelis Vreeswijk-fan.

HALVARD BERGET
918 28 955 • hbe@h-a.no

For på sangen *Amanda ifrån Trättelanda* legger Halvorsen sitt vokalluttrykk nær opptil den store trubaduren og visekunstneren. Faktisk fungerer det bra, mest fordi Ole Ivars-sangeren ikke overdriver etterligningen. Vi kan snarere si at han låner litt av Vreeswijk. Et litt overraskende og annerledes Ole Ivars-innslag, og som er ment å være en hyllest til nettopp Cornelis Vreeswijk.

VILEVER I HÅPET er Ole Ivars' 32. studioproduksjon og hamarbandets cd nummer 21. Norges ledende danseband har gjort det til tradisjon å komme med en ny plate hvert eneste år, omtrent på

denne tida. Den nye cd-en følger kjent Ole Ivars-oppskrift. Bassist William Kristoffersen har laget alle melodier, skrevet alle tekster og arrangert. To instrumentale melodier, Tore Halvorsen synger 10 av de 13 vokallåtene, William Kristoffersen tre. Kjent Ole Ivars-miks og et konsept som har brakt dansebandveteranene fra den ene suksessen til den andre, særlig etter *Kalle med fela*-suksessen på tidlig 90-tall. Kombinasjonen av iørefallende melodier, gode tekster, gode arrangement og høy musikkalsk og vokalmessig standard skiller Ole Ivars fra mengden av norske danseband. Vi er fristet til å si at de befinner seg i en egen divisjon innen sjangeren. Kristoffersens tekster har jevnt over noe som er verdt å lytte til, og Tore Halvorsen synger dem med en innlevelse og troverdighet som gjør at lytteren får følelsen av at han forteller deg en historie. Både på scenen og på platene har Tore Halvorsen en naturlig autoritet som gjør ham til en ener blant dansebandvokalistene.

TITTELEN VI LEVER I HÅPET kan virke som en klisjé, men tittelmelodien går inn i samlingen

blant Ole Ivars aller beste låter. Den sitter direkte i øret, og tekstmessig bygger den seg opp slik at vi alle nikker samtykkende til og tenker; ja, slik er det.

William Kristoffersen synger selv sin vakre sang *En ballerina i et smykkeskrin*, en av cd-ens andre høydepunkt. Vi har også sans for *Livet kjæm aldri i reprise*, som har en mer rock'n roll-innpakning og som viser en litt ny Ole Ivars-side. *Stevjenta* har innslag av norsk folkemusikktradisjon, også den med egenart.

WILLIAM KRISTOFFERSEN henter inspirasjon nær sagt på de underligste steder og i ulike situasjoner, virker det som. Som fra postkassa si, eller fra den populære festplassen på Kynnbrua i Solør som inspirerte ham til *Jenta ifra skogen*. Stedsnavnet Trättelanda i Bohuslän har gitt næring til en frodig, oppdikta historie om servitrisen Amanda.

Ole Ivars er heldig som har så gode solister som Bjørn Elvestad (gitar) og Arne Willy Foss (treblås). William Kristoffersen gir dem hver sin låt på hver eneste utgivelse, og solistene tar utfordringene så det forslår. På denne cd-en klemmer Bjørn Elvestad til



Ole Ivars
Vi lever i håpet

Tylden & Co

med en drivende boogie – *Jernbaneboogie*. På *Der husa står ute om vinter'n* oppviser han gitarspill av meget høy klasse. Lekent og fikst, ja, til å bli imponert over.

Morten Nyhus produserer mye av norsk dansebandmusikk, men jeg synes han aldri lykkes bedre enn med Ole Ivars. Mest trolig skyldes det materialet han har å jobbe med.

Det spesielle med Ole Ivars' nye cd er at den ledsages av en dvd-utgivelse med samme tittel der samtlige 15 melodier er bildelagt. De er det visstnok ikke noe danseband som har gjort før i Norge. Jo da, ingen ting å si på produktiviteten til Ole Ivars, bandet som startet på Hedmarken i 1964. Ole Ødegård og Arne Willy Foss var med da, og er med nå. Slå den.

Vi ser mer på TV

TV-tittingen øker, spesielt ser barn mer fjernsyn.

Tall fra TNS Gallup viser at vi bruker mer tid foran fjernsynet enn for et år siden.

Samlet for alle aldersgrupper bruker vi nå 2 timer og 45 minutter på å se TV hver dag. Det er en økning på sju prosent fra ett år tilbake, melder NRK. (©NTB)

Rowling med ny bok

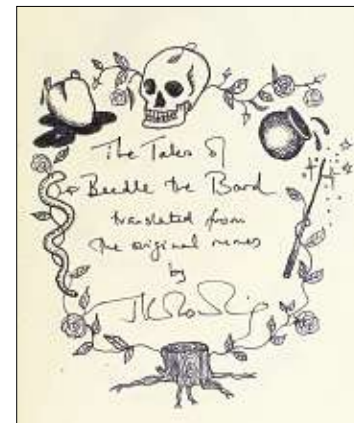


FOTO: HO

Suksessforfatteren J.K. Rowling har fullført sin første bok siden hun avsluttet sagaen om trollmannslærlingen Harry Potter. Boken er håndskrevet (!) og bærer tittelen *The Tales of Beedle the Bard*. (bildet)

På norsk skulle det bli noe slikt som Skalden Beedles fortellinger. Den blir ikke trykket, og opplaget på ett eksemplar skal selges på auksjon i desember - for å skaffe penger til Rowlings veldedige foretak The Children's Voice.

– Skrivearbeidet har vært den best mulige avskjeden med den verdenen jeg har levd i de siste 17 årene, sa Rowling torsdag.

Hennes sju Harry Potter-romaner er solgt i over 350 millioner eksemplarer verden over.

Mindre hyggelig for Rowling er det at et amerikansk forlag uten hennes tillatelse har gitt ut et Harry Potter-leksikon. Sammen med Warner Brothers, som står bak filmatiseringen av bøkene hennes, har hun nå gått til søksmål mot forlaget.

Forfatter av leksikonet er Steve Vander Ark, som fra før står bak et stort og populært Harry Potter-leksikon på internett. J.K. Rowling har planer om å gi ut et eget slikt leksikon for å skaffe enda mer penger til gode formål. (©NTB)

Tre bøker fra Tande-P

Etter åtte års bokpause kommer Alf Tande-Pedersen med intet færre enn tre bøker denne bokhøsten.

De tre bøkene spenner vidt: En kriminalroman med tittelen *Fiskene* - som er en røverroman om flykapring på Gardermoen, en morobok om Fridtjof fra Ytre Enebakk, og dessuten også en bok om Måløy-raidet under andre verdenskrig, som han hevder er dysset ned i Norge. (©NTB)