



KIRKEBAKKEN: Ole Ivars går nytt publikum i møte gjennom radiogudstjenesten søndag. Fra venstre Arne Willy Foss, Arild Engh, Ole Ødegård, Tore Halvorsen, William Kristoffersen og Bjørn Elvestad.

Ole Ivars i andakt

Hver søndag formiddag benker nærmere 500.000 nordmenn seg ved radioapparatene for å høre gudstjenesten i NRK P1. Nå på søndag er det med Ole Ivars.

HALVARD BERGET
918 28 955 • hbe@h-a.no

Helt siden 1924 har NRK sendt radiogudstjeneste på søndager. Med mellom 400.000 og 500.000 lyttere er programmet Norges største kirkerom. For andre gang i historien sendes søndag

dansebandgudstjeneste, med Ole Ivars som framfører hele 10 sanger under den timelange gudstjenesten som ble tatt opp i Sel tidligere i sommer.

– **VI HAR** en gang tidligere hatt en slik dansebandgudstjeneste, da med Holmsve. Vi har aldri noen gang fått så mye respons etter en radiogudstjeneste som den, forteller gudstjenesteansvarlig Ove Gundersen i livssynsavdelingen ved NRK P1 i Trondheim.

Hva i alle dager har danseband i en gudstjeneste å gjøre, vil nok noen spørre. Gundersen vet å forklare:

– Radiogudstjenestene i Norges største radiokanal har tradisjonelt vært bygd rundt salmesang og orgelmusikk. Vi har vært opptatt av å få til litt større variasjon i musikken, og kom på tanken, hvorfor ikke koble på dansebandmusikk? Ole Ivars synger ikke forkynnende tek-

ter, men forkynnelsen og det liturgiske er det presten som tar seg av, mens

OLE IVARS BIDRAR med mer hverdagslige betraktninger. Presten knytter sangtekstene til budskap om tro, håp og kjærlighet, forklarer Ove Gundersen i NRK, som betegner dansebandgudstjenestene som en nyskaping i radiokanalen.

Gundersen minner om at det hver søndag er 100.000 nordmenn som går i kirken, mens radiogudstjenesten samler fem ganger så mange. Derfor nøler han ikke med betegnelsen «Norges største kirkerom» på den tradisjonsrike radiogudstjenesten.

DANSEBANDMUSIKK LIGGER TIL dels nær opp til den tradisjonelle bedehusmusikken, mener Ove Gundersen.

– Det er en musikkform som

passer til kirkens budskap, sier han.

Det er prost Paul Skuland som leder radiogudstjenesten med Ole Ivars. Det er den samme presten som ble landskjent for å drive ut uforklarlige ånder eller makter ved en barnehage på Otta for ikke lenge siden.

Da radiogudstjenesten ble avviklet på Sel i sommer, skjedde det i et telt med hele 2.000 tilhørere. Også færøysk radio sender dansebandsgudstjenesten søndag.

OLE IVARS SETTER stor pris på å få komme på en ny arena som radiogudstjenesten.

– Jeg synes jo det er veldig hyggelig at tekstene mine blir funnet verdige til å bli framført i kirkelig sammenheng. Mye av det jeg skriver om har en undertone av livsfilosofi, sier låtskriver William Kristoffersen.

– Jeg tror alle i Ole Ivars har et

åpent sinn til kirkelig rom og tro, uten at noen av oss kan beskyldes for å være blant de flittigste kirkegjengerne, sier Kristoffersen.

På en måte synes han radiogudstjenesten er videreutvikling av de kirkekonsertene Ole Ivars har hatt de siste årene.

– I kirken lytter publikum til musikk og tekst på en annen måte, sier William, som forteller at det var en verdig og trivelig stemning under gudstjenesteopptakene som ble gjort under Dansebandfestivalen i Sel.

Dette er sangene Ole Ivars framfører i andaktstimen i radioen: Vi lever i håpet, Alle vil vi leva, Stjerna te'n Vebjørn Sand, Et bedre liv, Som i himmelen, Englevakt, Med hånden på hjertet, En får væra som en er, Samefolkets land og Jag trodde ånglarna fanns.



ERIK HARSTAD: Spiller med Buzz Brothers på Tangen Rockfestival.

Klart for Tangen Rockfestival

Fredag og lørdag arrangeres Tangen Rockfestival for femte gang, med tre plateslipp.

GEIR VESTAD
915 29 690 • gve@h-a.no

– Tangen Rockfestival er en idealistisk organisasjon, som vil være med på å stimulere til musikalsk kreativitet for barn og ungdom i nærom-

rådet til Tangen, ifølge Kent Frydenlund.

– Dette gjøres gjennom å arrangere en festival basert på dugnad, hvor alle artistene stiller opp vederlagsfritt. Festivalen gir hvert år tilbake gaver av overskuddet. I fjor fikk Tangen barnehage rytmiske instrumenter, og i år er det Tangen barneskole som får en gave.

– Festivalen er også en viktig arena for unge musikere som er tilknyttet de kommunale musikkverkstedene i og rundt Stange kommune, slik at de kan få prøvd ut

musikken sin på et lydhørt publikum sammen med mer rutinererte og etablerte artister, sier Kent.

Festivalen har vokst seg sakte, men sikkert større for hvert år, både med tanke på publikum og artister.

– I år har vi en solid pakke med band i to dager og ikke mindre enn tre plateslipp

Av band som skal spille i år, kan nevnes Buzz Brothers, Cacadou, Armatage Shanks, Petajama, Haugerom, Dead Amanda, Spikethroat og Aleister Kane.

I tillegg er det flere «up &

coming» band som Prevail fra musikkverkstedet på Hamar, Vogalize fra Vallset, Gorilla Storm fra Kongsvinger som har fått festivalens UKM spot, og Mentally Molested fra rockeverkstedet i Stange.

Pluss band med djupe røtter i Tangen som The Hoggorms, Sirraf, Major Vibe, Kong Kustus, Valeo og Buradina.

I 2008 startet de med å ha et eget arrangement på dagtid lørdag som var tilpasset barn fra tre år og oppover. Dette videreføres som en del av festivaltradisjonen også i år.